

Encyklopedia Solidarności

<https://encysol.pl/es/encyklopedia/biogramy/23291,Karnecki-Zbigniew.html>
20.05.2024, 04:16

Karnecki Zbigniew

Zbigniew Karnecki, ur. 1 X 1947 w Górze. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, Wydz. Kompozycji i Dyrygentury (1971), doktorat z kompozycji (2004). Kompozytor, twórca muzyki teatralnej i filmowej.

Od 1975 w Związku Kompozytorów Polskich.

III 1968 współorganizator i uczestnik strajku studenckiego w PWSM.

1970–1977 i 1979–1983 kierownik muzyczny Wrocławskiego Teatru Lalek, 1976–1977 i 1979–1984 Teatru Współczesnego im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu. 1977–1979 działalność artystyczna bez zatrudnienia etatowego.

Od 1980 w „S”.

1982–1983 organizator (z Andrzejem Makowieckim, Bogusławem Kiercem i Andrzejem Wilkiem) cyklu spotkań z pieśnią patriotyczną dla młodzieży w kościele św. Wojciecha we Wrocławiu, 1982–1985 organizator i współautor opraw artystycznych do mszy za Ojczyznę w kościele św. Klemensa Dworzaka tamże. I 1983–1988 współpracownik Duszpasterstwa Środowisk Twórczych przy kościele św. Marcina tamże; 1986 współtwórca instalacji plastyczno-muzycznej *Droga krzyżowa*, prezentowanego w katedrze św. Jana Chrzciciela i in. kościołach Wrocławia. 21 VI 1983 współtwórca programu artystycznego *Pokój Tobie Polsko, Ojczyzno moja...*, stanowiącego oprawę mszy papieża Jana Pawła II we Wrocławiu-Partynicach. 5 VII 1984 zwolnił się na własne żądanie z teatru na znak protestu przeciwko odwołaniu z funkcji dyr. Kazimierza Brauna. 1984–1988 współzałożyciel i członek niezależnej wrocławskiej grupy teatralnej [Nie Samym Teatrem](#) (NST), kierownik muzyczny, koordynator pracy artystycznej i organizator zaplecza technicznego. Autor oprawy muzycznej do spektakli NST:

Miejsce urodzenia Góra

Data urodzenia 01-10-1947

Hasło wydrukowane w **Tom IV**

Pokój Tobie Polsko, Ojczyzno moja... (wznowienie programu partynickiego, 1984), *Epitafium św. Kazimierzowi* (1984), *Anhelli* (1985), *Bądź wierny, idź* (1985), *Prawdę niesiemy w zaciśniętych ustach* (1986), *Marsz weselny* (1987).

1984–1988 producent dystrybuowanych w podziemiu kaset magnetofonowych z nagraniami spektakli i słuchowisk sygnowanych przez Komitet Kultury Niezależnej i NST: *Pokój Tobie Polsko, Ojczyzno moja, Epitafium św. Kazimierzowi, Bądź wierny, idź, Prawdę niesiemy w zaciśniętych ustach, Jakże wam opowiedzieć?* 1983–1988 wiceprezes Komitetu Kultury Niezależnej Oddział we Wrocławiu, 1988–1990 wiceprzew. Rady Kultury Regionu Dolny Śląsk. 1983–1987 kilkakrotnie zatrzymywany (m.in. VIII 1983, IV 1987), nękany rewizjami i konfiskatami sprzętu (m.in. IX 1985). 1984–1991 kierownik artystyczny Teatru Lalek w Wałbrzychu, 1990–2008 kierownik muzyczny Teatru Polskiego we Wrocławiu, 1990–1994 radny Rady Miasta Wrocławia z listy Wrocławskiego KO „S”, 1992–2015 wykładowca Akademii Muzycznej tamże. Od 2002 w PO.

Kompozytor muzyki do spektakli teatralnych i przedstawień Teatru Telewizji, m.in. *Menażeria cesarzowej Flissy* (reż. Henryk Tomaszewski, Wrocławski Teatr Pantomimy, 1972), *Wesele* (reż. Adam Hanuszkiewicz, Teatr Narodowy 1974), *Przyrost naturalny* (reż. K. Braun, Teatr Współczesny we Wrocławiu, 1979), *Dżuma* (reż. K. Braun, Teatr Współczesny we Wrocławiu, 1983), *Portret* (reż. K. Dejmek, Teatr Polski w Warszawie, 1987), *Traktat o marionetkach* (reż. H. Tomaszewski, Teatr Narodowy w Warszawie, 1999), *Norymberga* (reż. W. Krzystek, 2006), autor muzyki filmowej, m.in. *Konsul* (reż. Mirosław Bork, 1989), *80 milionów* (reż. W. Krzystek, 2011).

Laureat wyróżnień i nagród, m.in. za muzykę do spektakli: *Legenda* w reż. Wiesława Hejny (I nagroda na VII Opolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, 1975), *Balladyna* w reż. Krystyny Meissner (wyróżnienie na XXVII Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu, 1985), *Na czworakach* w reż. Tadeusza Minca (nagroda za muzykę na XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, 1986), *Romeo i Julia* w reż. Tadeusza Bradeckiego (nagroda za muzykę na przeglądzie Gdańskie Dni Szekspirowskie, 1995), *Szkice*

z *Becketta* w reż. Aleksandra Maksymiaka (I nagroda za muzykę na XX Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, 2001), *Ucieczka Ojca* w reż. A. Maksymiaka (nagrada za muzykę na XXII Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, 2005).

Laureat Nagrody Polcul Foundation (1988).

Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi (1996 i 2011), Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2008).

1984–1988 rozpracowywany przez Wydz. III WUSW we Wrocławiu w ramach SOR krypt. Habit.

Jolanta Kowalska

[Region Dolny Śląsk, Wrocław](#)

[Poprzedni Strona](#)
[Następny Strona](#)

[Zgłoś błąd](#)